Prof.Dr. HASAN ARAPGİRLİOĞLU

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: +90 242 310 6958
E-posta: ahasan@akdeniz.edu.tr
Web: https://avesis.akdeniz.edu.tr/ahasan
Posta Adresi: Dumlupınar Bulvarı 07058 Kampüs, Konyaaltı / Antalya

Uluslararası Araştırmacı ID'leri
ORCID: 0000-0002-3945-7716
Yoksis Araştırmacı ID: 34015

Biyografi

1971 yılında Kahramanraş'ta doğdu. Erken yaşta müzikle tanışarak ilköğretim ve ortaöğretim yıllarında çeşitli müzik grupları içerisinde yer aldı.1990 yılında İnönü Üniversitesi Müzik bölümünde başladığı lisans eğitimini 1994 yılında Gazi Üniversitesi Müzik bölümünden mezun olarak tamamladı. Aynı yıl yüksek lisans programını birincilikle kazanarak 1997 yılında yüksek lisansını, 2002 yılında müzik eğitimi doktorasını tamamladı. 2003 yılında Yardımcı Doçent, 2007 yılında Doçent, 2012 yılında Profesör ünvanı aldı. T.S.K. Armoni Mızıkası moral ekibinde bulundu. Başkent Oda Orkestrası, Gazi Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası ve Gençlik Senfoni Orkestrası, İnönü Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası ve Gençlik Senfoni Orkestrası, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Orkestrası gibi topluluklarda orkestra şefi ve viyolonsel icracısı olarak çalıştı. 2010 yılında A.B.D Beşeri Bilimler Akademisi (U.S.National Endovement for Humanıties-NEH) Türkiye burslusu olarak Blues Tarihi ve Kültürü, aynı yıl uluslararası N.A.T.O. Müzik terapi çalıştayında uzman davetli araştırmacı ve eğitimcisi olarak yer aldı. European Conference on Science, Art&Culture (ECSAC'17 - Prague) kongre başkanlığını yürüttü. Kayıt Teknolojileri alanında çalışmalar yaptı. Cihat Aşkın, Sweden Tango Orchestra, Kerem Görsev Jazz Trıo ,Yıldız İbrahimova-Grup Markanja, Suna Kan-Cana Gürmen, Marmara Trio, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Holger Mantey stüdyo ve canlı performans kayıtlarını aldı. 2011 yılında Massachusetts Üniversitesi Müzik Bölümünde "Ensemble Kayıt Teknikleri", 2013 Yılında Portekiz-Castelo Branco Müzik bölümünde "Oda Müziği", 2014 yılında Macaristan Szeged Üniversitesi Müzik Bölümünde "Türk Müziği ve Modern Müzik Teorileri" derslerini verdi. New York, Boston, New Jersey, Memphis, Avusturya-Lins, Budapeşte, Prag'ta konserler gerçekleştirdi. Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi Dekanlığı görevlerini yürüttü. Halen Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Orkestra Şefliği ve Kompozisyon Bölümünde öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik, Türkiye 1998 - 2002
Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik, Türkiye 1994 - 1998
Lisans, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik, Türkiye 1993 - 1994
Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik, Türkiye 1990 - 1993

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Hizmet İçi Eğitim, YÖK Denetleme Kurulu Başkanlığı, 2014
Eğitim Yönetimi ve Planlama, Temel İlk Yardım, Kızılay Genel Müdürlüğü, 2011
Diğer, *** Dalıcı, Dünya Sualtı Federasyonu (CMAS), 2007
Diğer, Üstün Hizmet Belgesi, Kara Kuvvetleri Komutanlığı T.S.K. Armoni Mızıkası Komutanlığı, 2005

Yaptığı Tezler

Doktora, Okul Şarkılarının Teknoloji Destekli Çokseslendirilmesine İlişkin Yöntem ve Teknikler, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik, 2002
Yüksek Lisans, Okul Müziği Çerçevesinde Geleneksel Türk Halk Müziği Üzerine Bir İnceleme, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik, 1998

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Duysal Tasarım

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik, 2012 - 2017
Doç.Dr., İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik, 2007 - 2012
Yrd.Doç.Dr., İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik, 2003 - 2007
Araştırma Görevlisi Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik, 1998 - 2002
Araştırma Görevlisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik, 1994 - 1998

Akademik İdari Deneyim

Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik Bilimleri Ve Teknolojileri Fakültesi, 2019 - Devam Ediyor
İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2016 - 2017
Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2013 - 2016
--Seçiniz--, Üniversitelerarası Kurul, Doçentlik Alt Komisyonu, 2013 - 2015
İnönü Üniversitesi, İnönü Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Bölümü, 2007 - 2012
İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, 2007 - 2012
İnönü Üniversitesi, Müzik Bölümü, 2008 - 2010
İnönü Üniversitesi, Engelli Çocuklar Ve Rehabilitasyon Merkezi, 2008 - 2010
İnönü Üniversitesi, Akademi Spor Kulübü, 2008 - 2010
İnönü Üniversitesi, Müzik Bölümü, 2008 - 2010
İnönü Üniversitesi, Kütüphane Ve Dökümantasyon Merkezi, 2008 - 2010

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. **THE EFFECT OF DISTANCE LEARNING MODEL ON BEGINNERS' LEVEL VIOLIN INSTRUCTION**
OKAN S., ARAPGİRLİOĞLU H.
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DISTANCE EDUCATION, cilt.20, sa.1, 2019 (ESCI)

II. **Müzik Öğretmenliği Özel Yetenek Sınavlarına Başvuran Adayların Alan Puanları İle Sosyo Demografik Özelliklerinin Karşılaştırılması**
ARAPGİRLİOĞLU H., TANKIZ K. D.
Sakarya University Journal of Education, cilt.6, sa.3, ss.162-185, 2016 (Hakemli Dergi)

III. **Makamsal Viyolonsel Öğretiminde Popüler Müzik EserlerindenYararlanma (Orhan Gencebay Örneği)**
ARAPGİRLİOĞLU H., DEĞİRMENCİOĞLU L.
Erciyes Ünv. Sosyal Bilimler Dergisi, 2015 (Hakemli Dergi)

IV. **Müzik Öğretmenliği Özel Yetenek Sınavlarına Başvuran Adayların Yerleştirme Puanları ile Sosyo Demografik Özelliklerinin Karşılaştırılması**
ARAPGİRLİOĞLU H., TANKIZ K. D., KALAN K. B.
İnönü Ünv Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.6, sa.14, 2014 (Hakemli Dergi)

V. **Lisansüstü Programlara Başvuran Adayların ALES Yabancı Dil ve Mezuniyet Not Ortalamaları Arasındaki İlişkiler**
ARAPGİRLİOĞLU H., ZAHAL O., GÜRPINAR E., ÖZHAN U.
İnönü Üniverstesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.20-30, 2014 (Hakemli Dergi)

VI. **Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarına BaşvuranAdayların Sosyo-Demografik Açıdan Başarı Durumlarının Değerlendirilmesi**
ARAPGİRLİOĞLU H., TANKIZ K. D.
NWSA, 2014 (Hakemli Dergi)

VII. **Flamenko Sanatının Tarihsel Süreci İçerisinde Farklı Müzik Türleri veKültürleriyle Etkileşimi**
ARAPGİRLİOĞLU H., DEĞİRMENCİOĞLU L.
NWSA, 2014 (Hakemli Dergi)

VIII. **Reklam Müziklerinin Marka Farkındalığı Yaratma Açısından Yapısal OlarakİncelenmesiARAPGİRLİOĞLU H.**
Akademik Bakış Dergisi, 2013 (Hakemli Dergi)

IX. **Müzik Öğretmenliği Programlarındaki Okul Çalgıları Dersinde VerilenKlasik Gitar Eğitiminin Kullanılan Yöntemler ve Öğrenci Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi**
ARAPGİRLİOĞLU H., ULUDAĞ A. K.
Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, sa.14, 2012 (Hakemli Dergi)

X. **Solfej Öğretiminde Kullanılması Bakımından A. Adnan Saygun'un"Toplu Solfej II" Kitabının Metodolojik Açıdan İncelenmesi**
ARAPGİRLİOĞLU H., ÖZALTUNOĞLU Ö.
İnönü Üniversitesi GSTF Dergisi, 2011 (Hakemli Dergi)

XI. **Küreselleşme Sürecinde Türkiye' de Müzik Eğitimi**
ARAPGİRLİOĞLU H.
Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sa.14, 2004 (Hakemli Dergi)

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **Farklı Kültür Coğrafyalarında Keman Çalma Biçimlerinin İncelenmesi**
ARAPGİRLİOĞLU H., TAŞDEMİR T.
EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE, PRAG, Çek Cumhuriyeti, 19 Ağustos - 22 Ekim 2017, ss.176

II. **The Examination of R. Kreutzer 40 Etudes or Caprices Method in Terms of Target Behaviours Used in Violin Education**
ARAPGİRLİOĞLU H., TAŞDEMİR T.
EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE, PRAG, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017, ss.35

III. **Türk Müziği Usulleri Sanal Ses Kitaplığı Tasarımı**

TANYERİ B., ARAPGİRLİOĞLU H.
European Confeence Science, Art and Culture, Prag, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017

IV. **Keman Eğitiminde Uzaktan Öğretim Materyallerinin Değerlendirilmesine İlişkin Öğrenci Görüşleri**
OKAN S., ARAPGİRLİOĞLU H.
EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART and CULTURE, PRAG, 19 - 22 Ekim 2017, ss.66

V. **Uzaktan Öğretim Modelinin Başlangıç Seviyesi Keman Öğrenimine Etkisi**
OKAN S., ARAPGİRLİOĞLU H.
EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART and CULTURE, PRAG, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017, ss.67

VI. **How to Construct and Use Concept Maps in Music Theory Classes**
KALAN K. B., ARAPGİRLİOĞLU H.
ECSAC'xx17 Conference, Prag, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017, ss.85

VII. **Flüt Öğretiminde Birlikte Çalma Öğrenme Biçiminin Performans Kaygısı Düzeyine Etkisi**
TANKIZ K. D., ARAPGİRLİOĞLU H., ZAHAL O.
ECSAC'xx 17 CONFERENCE, PRAG, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017, ss.180-181

VIII. **A Suggested Model for Asessing Distance Music Theory Instruction**
KALAN K. B., ARAPGİRLİOĞLU H.
ECSAC Conference, Prag, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017, ss.83

IX. **Flüt Öğretiminde Birlikte Çalma Öğrenme Biçiminin Müzik Performans Kaygısı ÜzerindekiEtkililiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri**
TANKIZ K. D., ARAPGİRLİOĞLU H.
ECSAC'xx17 Conference, Prag, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017, ss.185

X. **Flüt Öğretiminde Birlikte Çalma Öğrenme Biçiminin Motivasyon Düzeyine Etkisi**
Tankız K. D., ARAPGİRLİOĞLU H., ZAHAL O.
ECSAC'xx17 Conference, Prag, Çek Cumhuriyeti, 19 - 22 Ekim 2017, ss.88

XI. **What is That Hologram Singers and Vocal Processors**
ARAPGİRLİOĞLU H.
BESSH - 2016, Bangkok, Tayland, 13 - 14 Haziran 2016

XII. **Dünyada ve Türkiye de Müzik Endüstrisinin Dünü Bugünü ve Yarını**
ARAPGİRLİOĞLU H.
Yaratıcı Endüstriler Uluslararası Tasarım Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 1 - 02 Haziran 2016

XIII. **The Effect of Moveable Do Method on Development of Graduate Students Dictation Skills**
ÖZALTUNOĞLU Ö., ARAPGİRLİOĞLU H.
II International Scientific Research Days on Fine Arts, 8 - 10 Nisan 2015

XIV. **The Effect of Moveable Number System on the Attitude Towards Melodic Dictation**
ÖZALTUNOĞLU Ö., ARAPGİRLİOĞLU H.
II International Scientific Research Days on Fine Arts, 8 - 10 Nisan 2015

XV. **Müzik Endüstrisinde Kadın**
ARAPGİRLİOĞLU H., EDEN A.
4.Uluslararası Bir Bilim Kategorisi OlarakKadın Sempozyumu, 5 Mayıs - 05 Kasım 2015

XVI. **Müzik Teknolojisi ve Yeni Yüzyılda Müzik Eğitimi**
ARAPGİRLİOĞLU H.
Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Türkiye, 23 - 25 Mayıs 2003

XVII. **Müzik Teknolojisi Eğitimi Veren Programların Ders İçerikleriBakımından Değerlendirilmesi**
ARAPGİRLİOĞLU H., BAŞAK OZAN Y.
9.Müzik Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 15 - 17 Aralık 2010

XVIII. **Sivil Toplum Örgütü- Üniversite İşbirliği ile Yürütülen YardımFaaliyetlerinin Eğitim Ortamlarında Şiddetin Önlenmesine Etkileri: "Dersimiz Müzik" Projesi Örneği**
ARAPGİRLİOĞLU H., YURDAKUL O. B.
NATO İleri Araştırma Çalıştayı, 15 - 16 Eylül 2010

XIX. **Flemenko Sanatında Geleneksel ve Modern Akımlar**
ARAPGİRLİOĞLU H., ULUDAĞ A. K.

İzmir UlusalMüzik Sempozyumu, Türkiye, 5 - 06 Kasım 2009

XX. **Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Yoplam Kalite Yönetimi Yaklaşımı ile İlgili Düşünceler**
ARAPGİRLİOĞLU H.
Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü veEğitimi Kongresi, Ankara, Türkiye, 13 - 16 Kasım 2002

Metrikler

Yayın: 31
Atıf (Scopus): 1
H-İndeks (Scopus): 1

Sanatsal Etkinlik

ARAPGİRLİOĞLU H., RED QUARTET, Aralık 2019
ARAPGİRLİOĞLU H., METROPOL BAND KONSER, Eylül 2019
ARAPGİRLİOĞLU H., RHAPSODY YAYLI QUARTET, Eylül 2019
ARAPGİRLİOĞLU H., AH MİNEL TANGO, Nisan 2019
ARAPGİRLİOĞLU H., Türk Halk Müziği Konseri, Ekim 2018
ARAPGİRLİOĞLU H., Nazende Trio, Nisan 2018
ARAPGİRLİOĞLU H., Resonant Trio, Nisan 2018
ARAPGİRLİOĞLU H., İki Ülke İçin Bir Kalp Uluslararası Sanat ve Kültür Festivali Trio Konseri, Nisan 2018
ARAPGİRLİOĞLU H., İnönü Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası, Mayıs 2017
ARAPGİRLİOĞLU H., Rhapsody Yaylı Çalgılar Beşlisi, Aralık 2016
ARAPGİRLİOĞLU H., Nazende Trio Konseri, Aralık 2016
ARAPGİRLİOĞLU H., İnönü Üniversitesi Gençlik Orkestrası, Aralık 2016
ARAPGİRLİOĞLU H., Alageyik-Orkestra Düzenleme, Aralık 2016
ARAPGİRLİOĞLU H., 1. Ulusal Bağlama Yarışması, Ekim 2016
ARAPGİRLİOĞLU H., Kırıkkale Üniversitesi I. Ulusal Bağlama Yarışması, Mayıs 2016
ARAPGİRLİOĞLU H., Konser - Hasan Arapgirlioğlu, Mayıs 2015
ARAPGİRLİOĞLU H., Ted Koleji Çocuk Orkestrası, Nisan 2015
ARAPGİRLİOĞLU H., Gazi Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası, Ocak 2015