

## Dr. Öğr. Üyesi OĞUZHAN ERSÜMER

### Kişisel Bilgiler

E-posta: oguzhanersumer@akdeniz.edu.tr

Web: <https://avesis.akdeniz.edu.tr/1480>

Posta Adresi: Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü, Dumlupınar Bulvarı, 07058 Kampus - Antalya

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-4941-2626

Publons / Web Of Science ResearcherID: C-6053-2016

Yoksis Araştırmacı ID: 128144

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema - Tv Anasanat Dalı, Türkiye 2000 - 2005

Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv Anasanat Dalı, Türkiye 1997 - 2000

Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Tv Bölümü, Türkiye 1992 - 1997

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Yabancı Dil, The European Language Portfolio of The Common European Framework, British Culture, 2013

### Yaptığı Tezler

Doktora, Bilimkurgu Sinemasında Siberpunk: Siberpunk Etkisi Taşıyan Filmlerin Ayırt Edici Özellikleri, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema-Tv Anasanat Dalı, 2005

Yüksek Lisans, TV Haberlerinde Gerçeklik ve Yeniden Yaratılması, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv Anasanat Dalı, 1997

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Sinema-TV-Fotoğraf

### Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd. Doç. Dr., Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV.Bölümü, 2006 - 2018

### Akademik İdari Deneyim

Erasmus Programı Bölüm Koordinatörü, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV.Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Bölüm Kalite Komisyonu Üyesi, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV.Bölümü, 2022 - Devam Ediyor  
Bölüm Başkan Yardımcısı, Akdeniz Üniversitesi, 2008 - 2022

## Verdiği Dersler

### Sanatta Yeterlik

Çağdaş Sinemanın Sorunları II, Sanatta Yeterlik, 2013 - 2014

### Yüksek Lisans

Sinema ve Felsefe II, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2017 - 2018

Uzmanlık Alan Dersi II, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022

Seminer , Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022

Sinema Estetiği I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2017 - 2018

Sinema Estetiği II, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2017 - 2018

Danışmanlık III, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Uzmanlık Alan Dersi III , Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2018 - 2019

Tez I, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Sinema ve Felsefe I, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Film Atölye II, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

Danışmanlık II, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

Danışmanlık III , Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Tez, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Film Çözümleme I, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Film Çözümleme II, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Danışmanlık IV, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Seminer I, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Sinema ve Felsefe I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Danışmanlık II, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Uzmanlık Alan Dersi I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Danışmanlık I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Avrupa Sineması, Yüksek Lisans, 2015 - 2016, 2013 - 2014

### Lisans

Sinema, Estetik, Felsefe II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Yönetmen Sineması II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Film Analizi, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Film Yapımı II, Lisans, 2023 - 2024

Film Yapımı I, Lisans, 2023 - 2024

Kısa Film Atölye Bitirme Projesi II , Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Film Okuma , Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Sinema, Estetik, Felsefe I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Yeni Türk Sineması II, Lisans, 2022 - 2023

Yönetmen Sineması I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018

Yeni Türk Sineması, Lisans, 2021 - 2022

Kısa Film Bitirme Projesi I, Lisans, 2022 - 2023

Kısa Film Atölye Bitirme Projesi I , Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Proje II, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Proje I, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Sinema Tarihi, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Film Eleştirisi Yazımı II, Lisans, 2018 - 2019  
Sinematografik Anlatım, Lisans, 2018 - 2019  
Film Eleştirisi Yazımı I , Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019  
Seminer II, Lisans, 2015 - 2016  
Belgesel II, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014  
Bitirme Çalışması, Lisans, 2016 - 2017  
Belgesel IV, Lisans, 2015 - 2016  
Belgesel I, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014  
Belgesel III, Lisans, 2015 - 2016  
Seminer I, Lisans, 2015 - 2016  
Sinema Dili, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014  
Film Kültürü, Lisans, 2013 - 2014

## Jüri Üyelikleri

Yarışma, 3.Uluslararası AFSAD Kısa Film Festivali jüriliği , Uluslararası AFSAD Kısa Film Festivali , Aralık, 2019  
Yarışma, 9.Uluslararası Malatya Film Festivali SİYAD jüriliği , Uluslararası Malatya Film Festivali, Kasım, 2019  
Yarışma, İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali jüriliği , İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali , Kasım, 2018  
Yarışma, En İyi On Kısa Film, Antalya Sinema Derneği - En İyi On Kısa Film, Ekim, 2015  
Yarışma, Sekans Film Eleştirisi Yarışması , Sekans Sinema Yazıları Seçkisi Dergisi, Mart, 2014  
Yarışma, Ön Jüri, Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, AKSAV, Ekim, 2012  
Yarışma, Ön Jüri, KISSAFEST 1.Ulusal Öğrenci Filmleri Festivali, Antalya, Mart, 2008

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Kieslowski'nin Dekalog II Filminin Varoluşsal Kaygı Çerçevesinde Felsefi Eleştirisi**  
Ersümer O.  
YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, sa.29, ss.13-26, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Kovan'ın güzelliği neresinde?**  
Ersümer O.  
Psikesinema, sa.35, ss.6-9, 2021 (Hakemsiz Dergi)
- III. **Bertolucci'nin İlk Filmi: La Commare Secca (1962)**  
Ersümer O.  
Psikesinema, sa.30, ss.32-35, 2020 (Hakemsiz Dergi)
- IV. **Cinayeti Gördük Mü?**  
Ersümer O.  
Psikesinema, sa.29, ss.32-35, 2020 (Hakemsiz Dergi)
- V. **Görünür Olan ile Metafizik Arasında Bir İhtilaf**  
Ersümer O.  
Psikesinema, sa.28, ss.30-31, 2020 (Hakemsiz Dergi)
- VI. **Terrence Malick: Varlık'ı Anlamak**  
ERSÜMER O.  
Rabarba, sa.17, ss.84-87, 2018 (Hakemsiz Dergi)
- VII. **Onur Yağız: Kalbiniz Neye Senkron?**  
ERSÜMER O.  
Modern Zamanlar, sa.46, ss.60-61, 2018 (Hakemsiz Dergi)
- VIII. **Kelebekler: Abartma, Öleceğiz**  
ERSÜMER O.  
Modern Zamanlar, sa.46, ss.22-23, 2018 (Hakemsiz Dergi)

- IX. Buğday: Biri Bu Kapıyı Açsın**  
ERSÜMER O.  
Modern Zamanlar, sa.45, ss.15-17, 2018 (Hakemsiz Dergi)
- X. La Jete'e'den Solaris'e Orpheus ve Eurydice**  
ERSÜMER O.  
Psikeseinema, sa.10, ss.82-85, 2017 (Hakemsiz Dergi)
- XI. Kendimizi Tanımak İçin Film Seyrediyoruz**  
ERSÜMER O.  
Hayal Perdesi, sa.56, ss.82-84, 2017 (Hakemsiz Dergi)
- XII. Tamamlanmaz Hiçbir Şey Ben Bakmadan**  
ERSÜMER O.  
Film Arası, sa.60, ss.70-71, 2016 (Hakemsiz Dergi)
- XIII. Terrence Malick Sinemasında Varlık Anlayışı**  
Ersümer O.  
Özne Felsefe Dergisi, sa.20, ss.59-72, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIV. "Bilen Susar, Bilmeyen Konuşur": Yavuz Turgul'da Doğu Düşüncesi**  
ERSÜMER O.  
Sufi Araştırmaları Dergisi, cilt.4, sa.7, ss.1-20, 2013 (Hakemli Dergi)
- XV. Çukurda Kalmak (Köksüz)**  
ERSÜMER O.  
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi, sa.9, ss.20-26, 2013 (Hakemsiz Dergi)
- XVI. Bilimkurgu ile Fantastik Olanın Marazi Birlikteliği**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.13, ss.5-9, 2012 (Hakemsiz Dergi)
- XVII. Chris Marker - Son Olasılık 'Mavi'**  
ERSÜMER O.  
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi, sa.7, ss.116-123, 2012 (Hakemsiz Dergi)
- XVIII. Sözcüklerin Görüntüsü (Cosmopolis)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.120, ss.95-97, 2012 (Hakemsiz Dergi)
- XIX. Ethem Özgüven'de Kurmaca ve Hakikat Anlayışı**  
ERSÜMER O.  
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi, sa.6, ss.56-76, 2012 (Hakemsiz Dergi)
- XX. Gerçeğin Yüreğine Yolculuk**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.119, ss.38-41, 2012 (Hakemsiz Dergi)
- XXI. Prometheustan Gelen Ateş: Sinemada Yaratılış Mitleri**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.118, ss.28-31, 2012 (Hakemsiz Dergi)
- XXII. Badlands**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.97, ss.54-55, 2010 (Hakemsiz Dergi)
- XXIII. Ölüm Var, Dünya Tuhaf!: Beş Şehir**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.94, ss.30-31, 2010 (Hakemsiz Dergi)
- XXIV. Edebiyat ve Sinema Bağlamında Siberpunk Beden Algısı**  
Ersümer O.  
Toplumbilim, sa.24, ss.83-95, 2009 (Hakemli Dergi)
- XXV. Bu, Hakikatle İlgili, Kardeşim! (Örtülü Gerçek)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.70, ss.44-47, 2008 (Hakemsiz Dergi)

- XXVI. **Cronenberg Evriminde Hatalı Kromozom: Duygusal Değer (Şark Vaatleri)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.68, ss.18-21, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XXVII. **Edebiyattan Sinemaya Siberpunk, Koara**  
ERSÜMER O.  
Koara, sa.3, ss.58-61, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXVIII. **Korku Filmlerinde 'Gerçekte Olmak' Eğilimi**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.49, ss.44-47, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXIX. **Gizemi Açmak Peşinde (Bernardo Bertolucci), Altyazı, sayı: 27, s.44-47, Mart, 2004**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.27, ss.44-47, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XXX. **Bilim Sibernetik, Kurgu Siberpunk Terminatör Ateşinde**  
Ersümer O.  
Altyazı, sa.20, ss.38-41, 2003 (Hakemsiz Dergi)
- XXXI. **Araf, Sokağına Taşındıysa, Günahların Neden Filmlerle Çıkması? (Martin Scorsese)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.16, ss.32-35, 2003 (Hakemsiz Dergi)
- XXXII. **Ruhun ve Zihnin Sahnesi Bedenle Sinemasal Türden İlişkiler**  
ERSÜMER O.  
Akropol, sa.5, ss.5-9, 2003 (Hakemsiz Dergi)
- XXXIII. **Solaris (Tarkovsky'den Soderbergh'e)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.15, ss.54-57, 2003 (Hakemsiz Dergi)
- XXXIV. **Hamilelik Raporu: Pozitif (Azınlık Raporu)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.12, ss.94-95, 2002 (Hakemsiz Dergi)
- XXXV. **Sağ Gösterip Sol Vuran Kadın (Öldüren Kadın)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.11, ss.91-92, 2002 (Hakemsiz Dergi)
- XXXVI. **Olmakta Eksik İkarus (Brian De Palma)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.10, ss.30-33, 2002 (Hakemsiz Dergi)
- XXXVII. **Woo'nun Tarzına Uymayan Bir Film (Rüzgârla Konuşanlar)**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.10, ss.90-91, 2002 (Hakemsiz Dergi)
- XXXVIII. **Son Bakışta Ölüm:John Woo**  
ERSÜMER O.  
Altyazı, sa.9, ss.44-47, 2002 (Hakemsiz Dergi)
- XXXIX. **Varoluşçu ve Toplumsal Gerçekçi Bir Bilimkurgu Film/Oyunu: eXistenZ**  
ERSÜMER O.  
Sinemasal, sa.6, ss.53-59, 2002 (Hakemsiz Dergi)
- XL. **Araçsal Aklın Televizyon Reklamlarındaki Görünüşü**  
ERSÜMER O.  
Sinemasal, sa.1, ss.31-33, 1998 (Hakemsiz Dergi)

## Kitaplar

- I. **Yavuz Turgul**  
ERSÜMER O.

40 Soruda Türk Sineması, Bostan M., Editör, Ketebe, İstanbul, ss.108-112, 2019

**II. Sinema Kendin Bilmektir**

Ersümer O., Oluk Ersümer A.

Sinema Neyi Anlatır, Ersümer Oluk A., Editör, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, ss.39-54, 2015

**III. Yavuz Turgul'dan Terrence Malick'e Sinema Yazıları**

ERSÜMER O.

Hayalperest, İstanbul, 2014

**IV. Bilimkurgu Sinemasında Cyberpunk**

Ersümer O.

Altıkkırkbeş Yayınları, İstanbul, 2013

## Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

**I. "Bilen Susar, Bilmeyen Konuşur": Yavuz Turgul'da Doğu Düşüncesi**

ERSÜMER O.

Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Türkiye, 17 - 25 Eylül 2011, sa.83, ss.86-96

## Diğer Yayınlar

**I. Siberpunk Estetiğini Biçimlendiren Rastlantı: Blade Runner (1982)**

ERSÜMER O.

Diğer, ss.1, 2017

**II. Neden Tarkovski Olamıyorum**

ERSÜMER O.

Diğer, ss.1, 2015

## Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD), Üye, 2016 - Devam Ediyor

Antalya Sinema Derneği, Danışman, 2015 - 2016

## Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2022

Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ağustos 2020

Erciyes İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2020

SineCine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Nisan 2019

Akdeniz İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2018

Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2016

Akdeniz İletişim, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2014

Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2013

Civil Academy, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2010

## Metrikler

Yayın: 48

## **Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri**

Gün Doğmadan: Richard Linklater ve Varoluş, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2017

120.Yılında Sinema: Kişisel, Toplumsal ve Politik Bir Dışavurum, Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2015

100.Yılında Türk Sinemasının Dünya Sinemasındaki Yeri, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2014

Sahte Belgesel (Mockumentary) Kurmaca Filmde Belgesel Estetiği ve Tekniği (KISSAFEST 1.Ulusal Öğrenci Filmleri Festivali), Katılımcı, Antalya, Türkiye, 2008

## **Sanatsal Etkinlik**

ERSÜMER O., Sekans Film Eleştirisi Yarışması, Mart 2018

ERSÜMER O., Uluslararası Çok Kısa Filmler Festivali, Haziran 2017

ERSÜMER O., Lust for Life - Sunum ve Söyleşi, Gösterim, Aralık 2015

ERSÜMER O., Son On Yılın En İyi On Kısa Filmi, Eylül 2015

ERSÜMER O., Barton Fink - Sunum ve Söyleşi, Gösterim, Nisan 2015

ERSÜMER O., Talk Radio - Sunum ve Söyleşi, Gösterim, Mart 2015

ERSÜMER O., Groundhog Day - Sunum ve Söyleşi, Gösterim, Aralık 2014

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Varoluş (David Cronenberg) , Gösterim, Aralık 2008

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Pollock (Ed Harris) , Gösterim, Kasım 2008

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Aşçı Hırsız, Karısı ve Aşığı (Peter Greenaway) , Gösterim, Kasım 2008

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Kargalar (Düşler, Akira Kurosawa) ve Hayat Dersleri (New York Hikayeleri, Martin Scorsese), Gösterim, Kasım 2008

ERSÜMER O., Şiddetin Tarihi (David Cronenberg), Gösterim, Şubat 2007