

Asst. Prof. OĞUZHAN ERSÜMER

Personal Information

Email: oguzhanersumer@akdeniz.edu.tr

Web: <https://avesis.akdeniz.edu.tr/1480>

Address: Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü, Dumlupınar Bulvarı, 07058 Kampus - Antalya

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-4941-2626

Publons / Web Of Science ResearcherID: C-6053-2016

Yoksis Researcher ID: 128144

Education Information

Doctorate, Dokuz Eylül University, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema - Tv Anasanat Dalı, Turkey 2000 - 2005

Postgraduate, Dokuz Eylül University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv Anasanat Dalı, Turkey 1997 - 2000

Undergraduate, Dokuz Eylül University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Tv Bölümü, Turkey 1992 - 1997

Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

Certificates, Courses and Trainings

Foreign Language, The European Language Portfolio of The Common European Framework, British Culture, 2013

Dissertations

Doctorate, Bilimkurgu Sinemasında Siberpunk: Siberpunk Etkisi Taşıyan Filmlerin Ayırt Edici Özellikleri, Dokuz Eylül University, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema-Tv Anasanat Dalı, 2005

Postgraduate, TV Haberlerinde Gerçeklik ve Yeniden Yaratılması, Dokuz Eylül University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv Anasanat Dalı, 1997

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Art, Performing and Visual Arts, Cinema-TV-Photography

Academic Titles / Tasks

Assistant Professor, Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema-TV, 2006 - 2018

Academic and Administrative Experience

Erasmus Program Department Coordinator, Akdeniz University, Faculty Of Fine Arts, Department of Cinema-TV, 2022 - Continues

Bölüm Kalite Komisyonu Üyesi, Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema-TV, 2022 - Continues
Deputy Head of Department, Akdeniz University, 2008 - 2022

Courses

Competence In Art

Çağdaş Sinemanın Sorunları II, Competence In Art, 2013 - 2014

Postgraduate

Sinema ve Felsefe II, Postgraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2017 - 2018

Uzmanlık Alan Dersi II, Postgraduate, 2023 - 2024, 2021 - 2022

Seminer , Postgraduate, 2023 - 2024, 2021 - 2022

Sinema Estetiği I, Postgraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2017 - 2018

Sinema Estetiği II, Postgraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2017 - 2018

Danışmanlık III, Postgraduate, 2023 - 2024

Uzmanlık Alan Dersi III , Postgraduate, 2023 - 2024, 2018 - 2019

Tez I, Postgraduate, 2023 - 2024

Sinema ve Felsefe I, Postgraduate, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Film Atölye II, Postgraduate, 2021 - 2022

Danışmanlık II, Postgraduate, 2021 - 2022

Danışmanlık III , Postgraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Tez, Postgraduate, 2019 - 2020

Film Çözümleme I, Postgraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Film Çözümleme II, Postgraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Danışmanlık IV, Postgraduate, 2017 - 2018

Seminer I, Postgraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Sinema ve Felsefe I, Postgraduate, 2017 - 2018

Danışmanlık II, Postgraduate, 2016 - 2017

Uzmanlık Alan Dersi I, Postgraduate, 2017 - 2018

Danışmanlık I, Postgraduate, 2017 - 2018

Avrupa Sineması, Postgraduate, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Undergraduate

Sinema, Estetik, Felsefe II, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Yönetmen Sineması II, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Film Analizi, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014

Film Yapımı II, Undergraduate, 2023 - 2024

Film Yapımı I, Undergraduate, 2023 - 2024

Kısa Film Atölye Bitirme Projesi II , Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Film Okuma , Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Sinema, Estetik, Felsefe I, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Yeni Türk Sineması II, Undergraduate, 2022 - 2023

Yönetmen Sineması I, Undergraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2017 - 2018

Yeni Türk Sineması, Undergraduate, 2021 - 2022

Short Film Graduation Project I, Undergraduate, 2022 - 2023

Kısa Film Atölye Bitirme Projesi I , Undergraduate, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Proje II, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Proje I, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Sinema Tarihi, Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Film Eleştirisi Yazımı II, Undergraduate, 2018 - 2019
Sinematografik Anlatım, Undergraduate, 2018 - 2019
Film Eleştirisi Yazımı I , Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Seminer II, Undergraduate, 2015 - 2016
Belgesel II, Undergraduate, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2013 - 2014
Bitirme Çalışması, Undergraduate, 2016 - 2017
Belgesel IV, Undergraduate, 2015 - 2016
Belgesel I, Undergraduate, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014
Belgesel III, Undergraduate, 2015 - 2016
Seminer I, Undergraduate, 2015 - 2016
Sinema Dili, Undergraduate, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014
Film Kültürü, Undergraduate, 2013 - 2014

Jury Memberships

Competition, 3.Uluslararası AFSAD Kısa Film Festivali jüriliği , Uluslararası AFSAD Kısa Film Festivali , December, 2019
Competition, 9.Uluslararası Malatya Film Festivali SİYAD jüriliği , Uluslararası Malatya Film Festivali, November, 2019
Competition, İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali jüriliği , İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali , November, 2018
Competition, En İyi On Kısa Film, Antalya Sinema Derneği - En İyi On Kısa Film, October, 2015
Competition, Sekans Film Eleştirisi Yarışması , Sekans Sinema Yazıları Seçkisi Dergisi, March, 2014
Competition, Ön Jüri, Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, AKSAV, October, 2012
Competition, Ön Jüri, KISSAFEST 1.Ulusal Öğrenci Filmleri Festivali, Antalya, March, 2008

Articles Published in Other Journals

- I. **The Philosophical Criticism of Kieslowski's Dekalog II in the Framework of Existential Anxiety**
Ersümer O.
YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ, no.29, pp.13-26, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **Kovan'ın güzelliği neresinde?**
Ersümer O.
Psikesinema, no.35, pp.6-9, 2021 (Non Peer-Reviewed Journal)
- III. **Bertolucci'nin İlk Filmi: La Commare Secca (1962)**
Ersümer O.
Psikesinema, no.30, pp.32-35, 2020 (Non Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Cinayeti Gördük Mü?**
Ersümer O.
Psikesinema, no.29, pp.32-35, 2020 (Non Peer-Reviewed Journal)
- V. **Görünür Olan ile Metafizik Arasında Bir İhtilaf**
Ersümer O.
Psikesinema, no.28, pp.30-31, 2020 (Non Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Terrence Malick: Varlık'ı Anlamak**
ERSÜMER O.
Rabarba, no.17, pp.84-87, 2018 (Non Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Onur Yağız: Kalbiniz Neye Senkron?**
ERSÜMER O.
Modern Zamanlar, no.46, pp.60-61, 2018 (Non Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Kelebekler: Abartma, Öleceğiz**

- ERSÜMER O.
Modern Zamanlar, no.46, pp.22-23, 2018 (Non Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Buğday: Biri Bu Kapıyı Açsın**
ERSÜMER O.
Modern Zamanlar, no.45, pp.15-17, 2018 (Non Peer-Reviewed Journal)
- X. **La Jete'e'den Solaris'e Orpheus ve Eurydice**
ERSÜMER O.
Psikesinema, no.10, pp.82-85, 2017 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XI. **Kendimizi Tanımak İçin Film Seyrediyoruz**
ERSÜMER O.
Hayal Perdesi, no.56, pp.82-84, 2017 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XII. **Tamamlanmaz Hiçbir Şey Ben Bakmadan**
ERSÜMER O.
Film Arası, no.60, pp.70-71, 2016 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **Terrence Malick Sinemasında Varlık Anlayışı**
Ersümer O.
Özne Felsefe Dergisi, no.20, pp.59-72, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XIV. **"Bilen Susar, Bilmeyen Konuşur": Yavuz Turgul'da Doğu Düşüncesi**
ERSÜMER O.
Sufi Araştırmaları Dergisi, vol.4, no.7, pp.1-20, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XV. **Çukurda Kalmak (Köksüz)**
ERSÜMER O.
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi, no.9, pp.20-26, 2013 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XVI. **Bilimkurgu ile Fantastik Olanın Marazi Birlikteliği**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.13, pp.5-9, 2012 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XVII. **Chris Marker - Son Olasılık 'Mavi'**
ERSÜMER O.
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi, no.7, pp.116-123, 2012 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XVIII. **Sözcüklerin Görüntüsü (Cosmopolis)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.120, pp.95-97, 2012 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XIX. **Ethem Özgüven'de Kurmaca ve Hakikat Anlayışı**
ERSÜMER O.
Sekans Sinema Yazıları Seçkisi, no.6, pp.56-76, 2012 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XX. **Gerçeğin Yüreğine Yolculuk**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.119, pp.38-41, 2012 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXI. **Prometheustan Gelen Ateş: Sinemada Yaratılış Mitleri**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.118, pp.28-31, 2012 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXII. **Badlands**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.97, pp.54-55, 2010 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXIII. **Ölüm Var, Dünya Tuhaf!: Beş Şehir**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.94, pp.30-31, 2010 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXIV. **Edebiyat ve Sinema Bağlamında Siberpunk Beden Algısı**
Ersümer O.
Toplumbilim, no.24, pp.83-95, 2009 (Peer-Reviewed Journal)
- XXV. **Bu, Hakikatle İlgili, Kardeşim! (Örtülü Gerçek)**

- ERSÜMER O.
Altyazı, no.70, pp.44-47, 2008 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXVI. **Cronenberg Evriminde Hatalı Kromozom: Duygusal Değer (Şark Vaatleri)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.68, pp.18-21, 2007 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXVII. **Edebiyattan Sinemaya Siberpunk, Koara**
ERSÜMER O.
Koara, no.3, pp.58-61, 2006 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXVIII. **Korku Filmlerinde 'Gerçekte Olmak' Eğilimi**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.49, pp.44-47, 2006 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXIX. **Gizemi Açmak Peşinde (Bernardo Bertolucci), Altyazı, sayı: 27, s.44-47, Mart, 2004**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.27, pp.44-47, 2004 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXX. **Bilim Sibernetik, Kurgu Siberpunk Terminatör Ateşinde**
Ersümer O.
Altyazı, no.20, pp.38-41, 2003 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXI. **Araf, Sokağına Taşındıysa, Günahların Neden Filmlerle Çıkması? (Martin Scorsese)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.16, pp.32-35, 2003 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXII. **Ruhun ve Zihnin Sahnesi Bedenle Sinemasal Türden İlişkiler**
ERSÜMER O.
Akropol, no.5, pp.5-9, 2003 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXIII. **Solaris (Tarkovsky'den Soderbergh'e)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.15, pp.54-57, 2003 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXIV. **Hamilelik Raporu: Pozitif (Azınlık Raporu)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.12, pp.94-95, 2002 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXV. **Sağ Gösterip Sol Vuran Kadın (Öldüren Kadın)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.11, pp.91-92, 2002 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXVI. **Olmakta Eksik İkarus (Brian De Palma)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.10, pp.30-33, 2002 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXVII. **Woo'nun Tarzına Uymayan Bir Film (Rüzgârla Konuşanlar)**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.10, pp.90-91, 2002 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXVIII. **Son Bakışta Ölüm:John Woo**
ERSÜMER O.
Altyazı, no.9, pp.44-47, 2002 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XXXIX. **Varoluşçu ve Toplumsal Gerçekçi Bir Bilimkurgu Film/Oyunu: eXistenZ**
ERSÜMER O.
Sinemasal, no.6, pp.53-59, 2002 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XL. **Araçsal Aklın Televizyon Reklamlarındaki Görünüşü**
ERSÜMER O.
Sinemasal, no.1, pp.31-33, 1998 (Non Peer-Reviewed Journal)

Books

- I. **Yavuz Turgul**
ERSÜMER O.
in: 40 Soruda Türk Sineması, Bostan M., Editor, Ketebe, İstanbul, pp.108-112, 2019
- II. **Sinema Kendin Bilmektir**
Ersümer O., Oluk Ersümer A.
in: Sinema Neyi Anlatır, Ersümer Oluk A., Editor, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, pp.39-54, 2015
- III. **Yavuz Turgul'dan Terrence Malick'e Sinema Yazıları**
ERSÜMER O.
Hayalperest, İstanbul, 2014
- IV. **Bilimkurgu Sinemasında Cyberpunk**
Ersümer O.
Altıkkırkbeş Yayınları, İstanbul, 2013

Papers Published in Refereed Scientific Meetings

- I. **"Bilen Susar, Bilmeyen Konuşur": Yavuz Turgul'da Doğu Düşüncesi**
ERSÜMER O.
Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Turkey, 17 - 25 September 2011, no.83, pp.86-96

Other Publications

- I. **Siberpunk Estetiğini Biçimlendiren Rastlantı: Blade Runner (1982)**
ERSÜMER O.
Other, pp.1, 2017
- II. **Neden Tarkovski Olamıyorum**
ERSÜMER O.
Other, pp.1, 2015

Memberships / Tasks in Scientific Organizations

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD), Member, 2016 - Continues
Antalya Sinema Derneği, Consultant, 2015 - 2016

Peer Reviews in Scientific Publications

Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Other Indexed Journal, July 2022
Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Dergisi, National Scientific Refreed Journal, August 2020
Erciyes İletişim Dergisi, National Scientific Refreed Journal, June 2020
SineCine: Sinema Araştırmaları Dergisi, National Scientific Refreed Journal, April 2019
Akdeniz İletişim Dergisi, National Scientific Refreed Journal, June 2018
Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, National Scientific Refreed Journal, January 2016
Akdeniz İletişim, National Scientific Refreed Journal, December 2014
Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, National Scientific Refreed Journal, January 2013
Civil Academy, National Scientific Refreed Journal, June 2010

Metrics

Congress and Symposium Activities

Gün Doğmadan: Richard Linklater ve Varoluş, Attendee, Antalya, Turkey, 2017

120.Yılında Sinema: Kişisel, Toplumsal ve Politik Bir Dışavurum, Attendee, Antalya, Turkey, 2015

100.Yılında Türk Sinemasının Dünya Sinemasındaki Yeri, Attendee, İstanbul, Turkey, 2014

Sahte Belgesel (Mockumentary) Kurmaca Filmde Belgesel Estetiği ve Tekniği (KISSAFEST 1.Ulusal Öğrenci Filmleri Festivali), Attendee, Antalya, Turkey, 2008

Artistic Activity

ERSÜMER O., Sekans Film Eleştirisi Yarışması, March 2018

ERSÜMER O., Uluslararası Çok Kısa Filmler Festivali, June 2017

ERSÜMER O., Lust for Life - Sunum ve Söyleşi, Views, December 2015

ERSÜMER O., Son On Yılın En İyi On Kısa Filmi, September 2015

ERSÜMER O., Barton Fink - Sunum ve Söyleşi, Views, April 2015

ERSÜMER O., Talk Radio - Sunum ve Söyleşi, Views, March 2015

ERSÜMER O., Groundhog Day - Sunum ve Söyleşi, Views, December 2014

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Varoluş (David Cronenberg) , Views, December 2008

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Pollock (Ed Harris) , Views, November 2008

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Aşçı Hırsız, Karısı ve Aşığı (Peter Greenaway) , Views, November 2008

ERSÜMER O., "Sanat ve Gerçeklik", Kargalar (Düşler, Akira Kurosawa) ve Hayat Dersleri (New York Hikayeleri, Martin Scorsese), Views, November 2008

ERSÜMER O., Şiddetin Tarihçesi (David Cronenberg), Views, February 2007