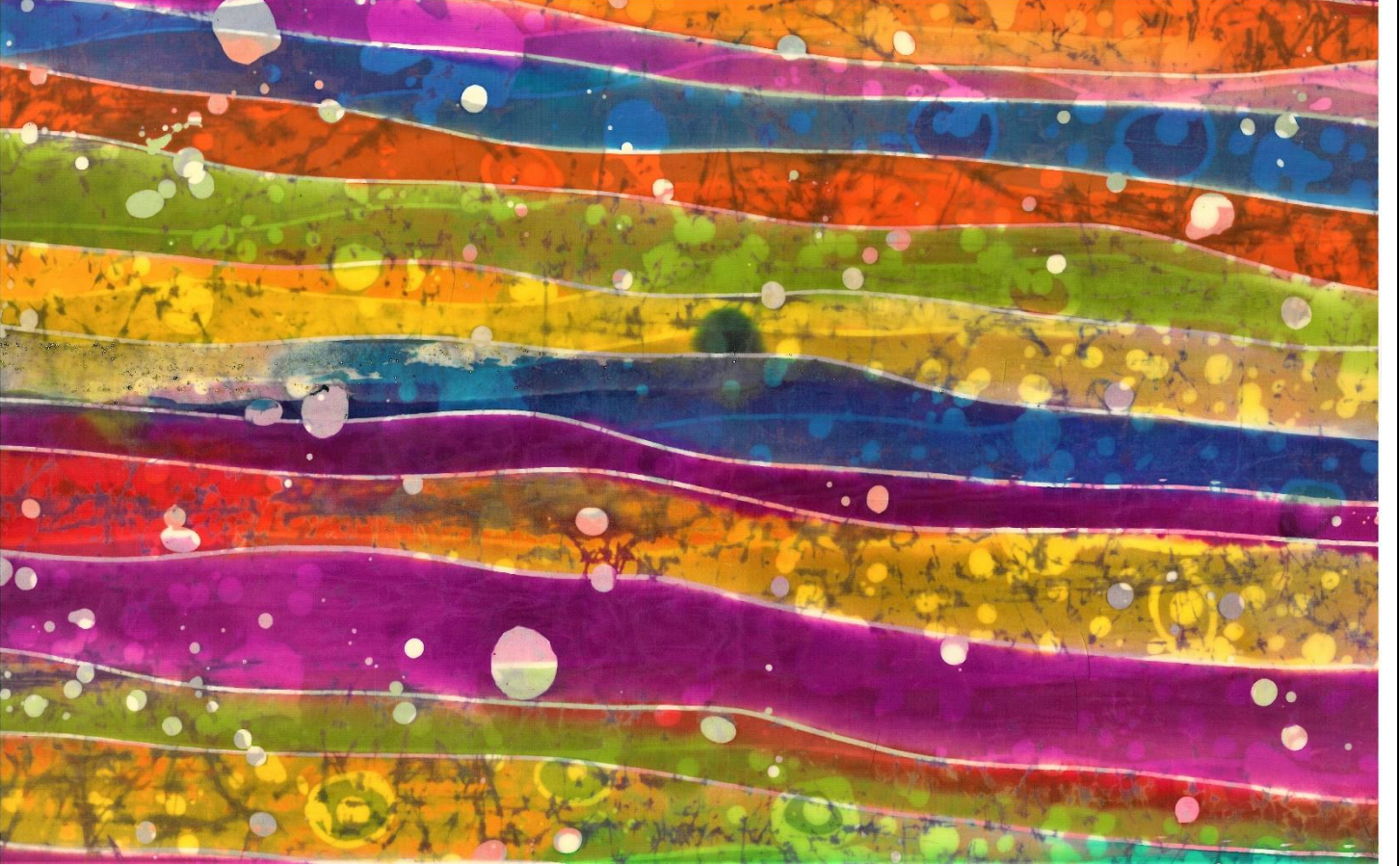


Eser jpeği (Work photo jpeg)



“BASAMAK”
45X60cm.

Ünvanı Adı Soyadı (Title, Name Surname) : Öğr. Gör.
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi (Institution and country of employment): Akdeniz Üniversitesi Serik Gülsün Süleyman Süral Meslek Yüksekokulu
Tasarım Bölümü Moda Tasarım Programı
Eser Adı (Title of work) : “BASAMAK”
Tekniği ve Ölçüsü (Technique and dimension) : Batık Tekniği - 45X60 cm
Sanatçının özgeçmişi (Artist's resume) : 1985-1990 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Uygulamalı

Sanatlar Tekstil Tasarımı mezunu (Şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı). 1996-1997 Akdeniz Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Öğretmenlik Mesleki Eğitim (Pedagojik Formasyon) sertifikalı. Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Bilimsel Araştırma Projesi (BAP) “**Batik Tekniğinin Farklı Tekstil Yüzey Düzenleme Yöntemleriyle Kullanımı ve Uygulamaları**” başlıklı teziyle, yüksek lisans mezunu (2013-2019). Akdeniz Üniversitesi Serik Gülsün Süleyman Süral Meslek Yüksekokulu, Tasarım Bölümü, Moda Tasarımı Programı’nda Öğr. Gör. (2002- devam ediyor). Teknik Bilimler Bölümü, Kostüm Tasarımı Program Koordinatörlüğü (2003-2010) ve Tasarım Bölümü Moda Tasarımı Program Koordinatörlüğü (2011-2021) görevlerini sürdürdü. Alanına ve çalışmalarına yönelik çok sayıda karma sergilere katıldı, sekiz kişisel sergi açtı. Batık tekniği ve Klasik Türk Ebru Sanatı üzerine workshoplar düzenledi. Batık tekniği ile hazırladığı Osmanlı Minyatürleri ve İznik çini desenli iki giysi tasarımı Türkiye birinciliği (1997), Türkiye ikinciliği (2001) ödüllerine layık görüldü. Antalya/Alanya’da “Uluslararası İpek Böcekçiliği ve İpekli Dokumalar Sempozyumunda Alanya Yöresi İpek Kozası ve İpekli Dokumlardan Yapılan Hediye Eşya Tasarım ve Üretimi Yarışmasında “İpek Üzerine Tarihi Alanya” konulu Batık Tekniği ile çalıştığı giysi tasarımı ile ikincilik ödülü aldı (Ekim 2011). “**Temel Sanat Eğitimi / Tekstil ve Moda Tasarımı**” başlıklı ders kitabı yayımlandı (Adeon Yayıncılık Danışmanlık Paz. Tic. ve San. Alternatif Yayınları, 2018, Ankara). Alanı ile ilgili yazdığı bilimsel yayınlarının yanı sıra, Batık Tekniği başta olmak üzere farklı tekstil vb. materyalleriyle iki ve üç boyutlu tekstil yüzey tasarımları, Klasik Türk Ebru Sanatı, alçı kalıp tekniği ile Mask Tasarımları devam ediyor. **Tekstil ve moda endüstrisinde popüler kültürün dayattığı hızlı ve çabuk üretime bağlı bilinçsiz tüketim ile “Modada Kitsch’lik” kavramlarını düşünürken; “Al! Kullan! At! Tüket!” görüşüne karşı; üretim süreciyle birlikte insan emeğini de hesaba katarak “Bilinçli Tüket!”, “Alma!”, Elindekileri İyi Kullan!”, “Geri Dönüştür!” düşüncesini savunuyor ve bu düşünceye paralel, doğal tekstil materyalleri kullanarak kişiye özel/yüksek moda (Haute Couture) giysi tasarımları üzerinden çalışmaları ve bu doğrultuda verdiği eğitimleri devam ediyor. “Yavaş Moda” kavramının, insan emeğine saygı çerçevesinde; organik malzeme ve el emeğine dayalı tekstil ve moda tasarımı uygulamalarında “Yavaş Tasarım” ilkesine bağlı, geri dönüştürülebilirlik kavramı doğrultusunda “**Giyelebilir Sanat” (Wearable Art) ekolü üzerinden çalışmalarını sürdürüyor.** Batık Tekniğini; Eco Printing, Avalon, Shenille, Quilting, İğneli (kuru) Keçe, Lif sanatı (Fiber Art) teknikleriyle birlikte kullanarak, yazdığı hikayeleriyle birlikte, farklı kumaş manipülasyonları şeklinde tasarımlarına yansıtıyor. Tekstil ve Moda tasarımında dijital teknolojiyi takip ederken, “**Giyelebilir Akıllı Tekstiller**” konusu üzerinden yeni arayışlarının peşinden gidiyor. Ailesinden, kedilerinden, doğadan, yazıp çizmekten, şiirlerinden, kitaplarından, bisikletinden, Tango ve Latin sevdasından asla vaz geçmiyor. Tecrübeleriyle harmanladığı ne varsa öğrencileri ile paylaşıırken hayatın kendisine sunduğu bu misyonu sürdürmeye çalışıyor. “İnsan, ürettiği kadar vardır” hayat felsefesinin peşinden gidiyor.**

